

Gil

Des mots tendres, qui nous rattachent à la vie!

Des sentiments simples, qui nous laissent du temps pour écouter, s'écouter.

Fragilité de l'esprit, amours universelles, sa musique et ses mots s'imbriquent pour mieux se déchiffrer.

Amoureux de la vie, jouisseur de l'humanité, de l'instant présent.

Le regard éternellement perdu au loin, il a passé son enfance dans les nuages.
Quarante ans après, il en descend!!!

Aujourd'hui, les deux pieds sur terre et sur scène, il partage ses états d'âme avec son public et ses musiciens.

CURRICULUM VITÆ

Nom : Lévêque Prénom : Gilles

Date de naissance : 28/02/1963

Lieu de naissance : Paris

Nom d'artiste : GIL

Auteur / Compositeur / Interprète

Débute la guitare à l'âge de 13 ans (autodidacte, apprend en rejouant des auteurs comme Django, Benson, Brassens, etc...). Joue dans différentes formations allant du "bal" aux musiques "pop rock", acquiert une expérience de guitariste-choriste, se tourne vers la guitare basse dès l'âge de 17 ans, premières expériences du "chant lead" avec un répertoire reprenant les chansons du célèbre groupe français "ANGE".

A l'âge de 20 ans, commence à jouer dans des formations de jazz et jazz fusion se produisant dans des pubs et des salles de concert. Écrit ses propres chansons en parallèle.

En 2001, change radicalement de style de guitare (guitare dite "sèche"), emprunte un doigté plus hispanique et revisite ses propres chansons et en crée de nouvelles.

Aujourd'hui, fort de ce trajet musical riche et varié Gil se produit sur scène entouré de trois musiciens (percussionniste / contrebassiste / accordéoniste).

À ce jour, deux maquettes de démo sont à son actif et un premier CD "D'ici ou d'ailleurs" est sorti en février 2006 (distribution Ness Music).

La presse

Chanson Mag - mai 2006

"*Je suis d'ici ou d'ailleurs / Qu'importe, je suis d'ici*", exprime GIL au travers du refrain de la chanson *D'ici ou d'ailleurs* de son tout premier album éponyme. Oui, il est bel et bien d'ici et avec sa voix rauque, il nous livre ses sentiments, ses amours, ses joies, ses peines, son regard sur le monde au travers de rythmes acoustiques: accordéon, basse, guitare, percussions...

Un regard sans concession et réaliste: "*On voudrait nous faire croire au ciel / Vendre du bonheur par logiciel / Mais notre amour pour l'éternel / Tu peux prier sur internet / Pour tous ceux qui sont partis / J reste ici*", tout cela servi avec un zeste de nostalgie du temps passé: "*Le petit qui rêve / Dans son grand lit tout blanc / N'en aura pls pour très longtemps / Après il sera trop grand.*"

Un premier album qui est une réussite, vivement le prochain.

Montag

Musiqualité.net - mai 2006

Gil a une voix rauque à la Arno ou à la Bashung, qu'on rêverait d'entendre sur un bon ragga. Gil, c'est aussi un de ces auteurs-compositeurs qui ont appris la guitare en autodidactes. Il a commencé à 13 ans et s'est fait la main sur des standards de Brassens et Django. De quoi arriver armé sur scène lorsque à 17 ans, il reprend les chansons d'Ange avec un premier groupe. Il tourne ensuite dans les salles avec plusieurs formations jazz et fusion-jazz, tout en écrivant ses morceaux en parallèle.

Accompagné sur scène de trois musiciens (percu, contrebasse et accordéon), il distille aujourd'hui une chanson intimiste et tendre, qui ne se prive pas d'aborder les sujets graves: l'amour torturé, les regrets, le quotidien et ses déceptions. Mais pour le musicien, la vie et ses plaisirs sont précieux.

Les titres qui oscillent entre rythmes latinos, musette et jazz, sont teintés d'une aura légèrement atemporelle. Peut-être parce que les références de Gil sont plus du côté de Ferrat et Higelin que de Bénabar ou les Têtes Raides. Ou parce que les morceaux, parfois lents à décoller, manquent un peu d'épices.

Mais Gil, qui ambitionne simplement à rendre les gens heureux, réussit son pari. C'est déjà beaucoup.

Marie Charrel

L'Alsace - 5 mars 2006

Marchand de petits bonheurs

Auteur, compositeur, interprète, GIL, en dépit d'une quarantaine rugissante, est un débutant dans le métier avec derrière lui à peine trois ans de chanson et un enregistrement. Avant d'entamer la discussion avec quelques-uns des étudiants membres du comité d'écoute qui l'a sélectionné pour ouvrir la Semaine de la chanson, il se déclare *"surpris d'avoir été choisi par un public aussi jeune"*. A la ville comme sur scène, GIL est un gentil, un doux rêveur un peu naïf qui puise son inspiration *"dans l'amour, toujours l'amour"*, au risque parfois de paraître un peu fade. Mais ses allures d'enfant devenu trop vite trop grand fait son charme et le public de la Filature lui a réservé jeudi soir un accueil chaleureux.

Accompagné par ses complices Franck (contrebasse, flûte et piccolo), Maurice (batterie et percussions) et Vincent (accordéon diatonique), GIL sème le bonheur comme d'autres le bon grain, mélange les genres et se nourrit d'influences tziganes, latino ou jazzy, avouant: *"Je joue d'instinct"*. Ingénieur du son, ce Parisien qui vit à la campagne avoue ne pas avoir de grandes ambitions. *"Il me suffit d'avoir assez pour vivre, je ne veux pas que le succès m'éloigne de ma famille"*, une famille qui est, comme il ne cesse de le répéter, *"essentielle à (son bonheur)"*.

Sur scène, le chanteur privilégie *"l'acoustique qui permet aux mots de se faire entendre"* et s'il considère l'enregistrement comme un passage obligé, il préfère le contact avec le public, de préférence dans les petites salles. Bien décidé à *"poursuivre (sa) petite vie d'artiste tranquille"*, GIL est un optimiste convaincu qui aime parler des choses graves sans forcément faire couler les larmes. Un Pierrot lunaire qui comme ses frères gitans aime à jouer *"n'importe où et n'importe comment pourvu que cela rende les gens heureux"*.

Jean-Marie Valder

L'Alsace - 26 février 2006

Gil, c'est le bon choix

Les étudiants de l'UHA ont eux-mêmes choisi l'artiste qui ouvrira la Semaine de la chanson, à la Filature de Mulhouse.

"Gil, c'est notre choix même si se mettre d'accord sur des choix musicaux n'est pas toujours facile", reconnaissent Christophe et Christine. Le premier est étudiant en sciences de l'éducation, la seconde en master "Miage". Tous deux participent à l'option "activité culturelle" et au module "comité d'écoute" qui vient de programmer GIL en première soirée de la Semaine de la chanson, après 26 Pinel et Vaguement la Jungle les années précédentes.

"Les étudiants ont été amenés à faire un travail dans un cadre professionnel. Leur choix dépendait des contraintes techniques, de langue, de budget et de l'intégration dans un cycle", précise Paul-Philippe Meyer, nouveau chargé de mission à la culture du campus. A la rentrée universitaire, ce groupe de 28 étudiants filles et garçons s'est vu confier une trentaine de CD émanant de la "nouvelle chanson française".

Après cette première série d'écoutes, le choix s'est peu à peu affiné et *"les discussions se sont faites plus serrées"* - le tout en présence d'Isabelle du service d'animation culturelle et des programmateurs de la Filature, parmi lesquels, Nathalie Carratié.

Au final, le trio formé par GIL, Volo et la Vie d'Aline a dû être départagé en tenant compte de la disponibilité de chacun. Si GIL a été sélectionné, les étudiants souhaitent pouvoir un jour inviter les deux autres groupes qui ont retenu toute leur attention. *"C'est difficile de choisir et encore plus de défendre son choix",* souligne Christophe. Avec ses camarades, il va poursuivre le travail de promotion du spectacle par voie d'affiches et de flyers et surtout en vendant les billets sur tout le campus. Tous avouent avoir *"découvert les contraintes d'une programmation, avec un plaisir énorme"*. Reste au final le bonheur d'aller écouter l'artiste choisi en concert. Ce sera le 2 mars à la Filature et l'on saura si GIL a été un bon choix.

Jean-Marie Valder

Ramd.com - mai 2005

Avec *D'ici ou d'ailleurs*, nous voici dans un univers aux couleurs variées et dynamiques. On passe par le bal musette et on finit dans une fête hispanique... Au tableau de l'inspiration ? Un peu d'Higelin, du Ferrat et pourquoi pas du Leprest...

La chanson *Pour eux* dont le thème reprend en partie celui de "La complainte du phoque en Alaska" du groupe Beau Dommage, nous explique que peu importe d'où l'on vient, il nous arrive de regretter certaines choses et de nous perdre dans les souvenirs au point d'oublier qui on était réellement.

Le morceau *J'attendrai* est splendide. Dans cette chanson, un homme se console du départ de sa compagne en espérant déjà son retour. Il tente ainsi d'adoucir la douleur de la perte amoureuse. La musique y forme une superbe symbiose avec le texte et vient appuyer sa beauté.

Vivre et mourir ou comment terminer son disque en le faisant grimper à son apogée... *"Une vie à chercher comment partir, mourir pour s'unir, mourir et en rire..."*. Rien à ajouter sinon qu'il est subtil de ne pas nous avoir fait sortir nos mouchoirs et de nous amener sans lamentations aucunes à nous interroger sur la valeur de notre existence grâce un à rythme soutenu.

Accordéon diatonique, guitare, flûte, contrebasse, batterie, percussions: un vrai mélange, des vrais accords pour le plaisir de l'oreille.

Un seul reproche, des chansons souvent lentes à démarrer (*D'ici ou d'ailleurs, J'voudrais, Jeunesse*) et parfois un peu trop longues (*Conscience*).

Pour un premier album, nous nous sommes plus à écouter les états d'âme de Gil, même que certains en redemandent... A quand la prochaine tournée ?

Anouck Flon

La République de Seine et Marne - 19 mars 2005

Deux chanteurs à découvrir

Venez découvrir Gil et Cyrille Monge, plateau découvertes chanson, le samedi 19 mars à 20h30 à la Bergerie.

Cyrille Monge assurera la première partie: chanteur et guitariste autodidacte, anonyme pendant plusieurs années, Cyrille Monge s'est un jour laissé convaincre de glisser deux ou trois couplets aux oreilles rassurantes, quoique publiques, de quelque scène ouverte de l'Acoustic Bazar.

Gil (guitare et chant, Vincent Brun accordéon, Maurice Merizen percussions, Franck Ratajczyk contrebasse) vient de créer un nouveau spectacle. Profitant d'une semaine de résidence au Théâtre le Moustier à Thorigny sur Marne, il a pu construire un tour de chant d'une heure trente, dans lequel les chansons les plus rythmées trouvent leur place à côté des plus intimes.

Pour la première fois au Lavoir cette année, cet auteur-compositeur-interprète plutôt romantique vous apprivoisera par sa voix, ses mélodies, et par les méandres de sa poésie.

Ces deux artistes sont à découvrir!

La République de Seine et Marne - 14 mars 2005

Gil, d'ici ou d'ailleurs

Gil sera en concert à la Bergerie, à Nangis ce samedi 19 mars en soirée, avec ses chansons "d'ici ou d'ailleurs", le titre de l'une d'elles en tout cas: "*On ne vit pas au même moment, on ne vit pas les mêmes instants, la vie, c'est si difficile. Il y en a pour qui c'est plus facile... Je suis d'ici ou d'ailleurs, qu'importe, je suis d'ici, d'ici ou d'ailleurs, qu'importe, je suis d'ici...*".

Pour ce concert, Gil, chant et guitare sera entouré de Vincent Brun, accordéon diatonique, Franck Ratajczyk, contrebasse et flûte et Maurice Merizen, batterie et percussions.

Chansons à textes, chansons fortes, de sensibilité, d'ambiances chargées d'émotions, chansons de la vie, de toujours, de la vie de tous les jours... Au nombre de celles-ci, "Pour eux", cette histoire qui n'en finit pas de recommencer, "J'voudrais" chargée de rêves, de nostalgie, au conditionnel bien sûr, "J'attendrai" au futur par contre pour une histoire tournée vers le passé, ou encore "Vivre et mourir", "Les yeux d'enfants" entre autres titres de chansons tendres, douces-amères, humanistes.

Chant'Essonne - mai 2004

Cet Auteur-Compositeur-Interprète chante d'une voix râpeuse les sentiments simples et la vie après l'avoir rêvée. Des rythmes acoustiques le plus souvent très enlevés ajoutent à la portée des textes réalistes, tels ce monde utopique dans lequel il ferait bon casser nos vérités et nos envies ("Silence") ou cette superbe ritournelle évoquant

la mémoire qui fuit en *une histoire qui ne finit pas de se recommencer* ("Pour eux"). Instant d'émotion, enfin, que le tourment de cet amour torturé accompagné de quelques sobres arpèges de guitare ("J'attendrai"). Le CD à venir devrait confirmer la belle promesse de ces 4 titres

Jean-Pierre CRETIN

Terrasses du jeudi - juillet 2004

Des textes intimistes avec l'amour en fil conducteur, un univers nourri par les grands auteurs de la chanson française, porté par la guitare, la contrebasse, les percussions et l'accordéon.

À fleur de peau, la musique et les mots, chez Gil, s'imbriquent pour mieux se déchiffrer. Sur scène, la communion avec le public est emplie de tendresse et de vie.

La République de Seine et Marne - juillet 2004

"Un pur moment de bonheur"

La directrice du Moustier est tombée sous le charme de la voix rauque de GIL.

GIL avec sa guitare, accompagné par Vincent Brun à l'accordéon diatonique, nous entraîne dans ses voyages sur une musique rythmée.

"Si tu venais dans mes nuages voir le pays des hommes sages"

"Rêver avec des yeux d'enfants"

Pratiquant la musique depuis l'âge de 14 ans, il a joué du classique, du jazz, du rock... Ses musiques et ses chansons sont le reflet de ces différents styles.

Après s'être produit sur plusieurs scènes pour y présenter son répertoire d'une vingtaine de chansons, GIL est aujourd'hui un artiste professionnel. Il jouera sur le plateau du Moustier le 12 février prochain.

Céline MANCEAUX